

《谁在说谎》三人角色剧本 v0.4

高尔基《童年》改编 | 三人无DM版 | 每人只读自己的部分；按幕开启。

公共开场（所有人朗读）

多年后，阿廖沙回到外祖父家，在外祖母的故事箱里找到一只上锁的小木匣，以及三包按编号放好的遗物。父亲病逝、那场火灾、小茨冈的死亡并不发生在同一天；现在，你们只按遗物出现的顺序把它们重新说清。

本局不问“谁最坏”。每一幕都要写：谁做了什么、证据是什么、还不能证明什么。你可以保留“被问才公开”的内容；但不能否认自己本中明确写出的行动，也不能提前阅读下一幕。

外祖父 | “没有证据，就不能把人钉死”

你是谁（可公开）

你习惯把混乱摆到桌上，一件件问清。你最容易犯的错，是太想要一个能被责罚的人；但你也最知道物证不肯替任何人说超过它本身的话。

你的私人底色（仅本人）

你建立的家规强调服从、效率和“活儿不能停”。你不愿承认，这种规矩让人习惯等别人先说停。你没有制造三件事故，但你不能再找用一个罪人替代看清一串动作。

第一幕：杯子、门闩和残纸

【你亲历】你检查过外套、门闩和杯子。外套、零钱、钥匙都在，父亲不像要逃走；杯底可能有药渣，也可能有别的，单凭肉眼分不出；门闩划痕内侧有木屑，却没有撬门裂口。诊断纸有“高热、咳嗽、观察接触者”。

【必须公开】

- 外套和钥匙都在，只能排除“他准备离开”。
- 杯底与门闩都是疑点，不能各自证明中毒或闯入。
- 诊断纸的症状支持传染病；没有写感染源。

【被问才公开】你曾劝父亲少进里间，他只说“有人需要照看”。你不知道是谁。

【不可断言】谁感染了父亲；任何人下毒；医生纸为何缺角。

【本幕任务】把三件物证排成证据强弱，并在结论写下“现在不能证明什么”。

第二幕：一盏灯，三种说法

【你亲历】火后你看见灯座有油痕、桌布有新鲜拉扯痕、碎布沾油；锁扣在灰里，但木匣本体不在。米哈伊尔火前站桌边、说过狠话，但你没看见他的手最后碰到哪。外婆衣服湿、沾灰。

【必须公开】

- 桌布被拉扯，油灯失衡，灯油成为火势路径。

- 这支持危险动作引发火，不支持预谋。
- 木匣没有烧在灰里；外婆火后衣物与“她带出东西”相互印证。

【被问才公开】你的修补账记着故事箱底板曾被三角铁钉封过窄夹层；这是旧事，不能单独说明木匣今天在那里。
【不可断言】米哈伊尔为何拉扯；外婆为何藏匣；木匣具体地点。
【本幕任务】要求结论分成“火灾链”和“木匣链”。不要允许任何人用“他就是想烧掉证据”跳过中间证据。

第三幕：一件太重的东西

【你亲历】你赶到时十字架已抬起：黑衣人在前端，左肩不动；米哈伊尔在侧边，脚边有铁箍和锤子。小茨冈第一次停下时，没人马上喊放下。你没有看到开头，也没有看见谁先松手。

【必须公开】
- 你只亲历到中后段，不能替开头作证。
- 新铁箍与锤子在米哈伊尔身旁；需和收据/证词一起判断谁加重。
- 危险信号出现后没有立即停止，是可确认的事实。
【被问才公开】你的作坊账有一笔“橡木十字架铁箍、米哈伊尔领用”，日期在出事前一天。
【不可断言】唯一凶手；谁一定能救下；雅科夫动机（要由身份线索合并）。
【本幕任务】你来主持责任行动板，但不替别人填格。每一格必须写动作+证据；没有证据的格留空。

终局回应

读完便条后，请承认：你想用审判让家恢复秩序，却也让人更害怕说真话。现在不选替罪者，只把可证明的责任留下。