

《谁在说谎》三人角色剧本 v0.4

高尔基《童年》改编 | 三人无DM版 | 每人只读自己的部分；按幕开启。

公共开场（所有人朗读）

多年后，阿廖沙回到外祖父家，在外祖母的故事箱里找到一只上锁的小木匣，以及三包按编号放好的遗物。父亲病逝、那场火灾、小茨冈的死亡并不发生在同一天；现在，你们只按遗物出现的顺序把它们重新说清。

本局不问“谁最坏”。每一幕都要写：谁做了什么、证据是什么、还不能证明什么。你可以保留“被问才公开”的内容；但不能否认自己本中明确写出的行动，也不能提前阅读下一幕。

外祖母 | “我把它带走了；我不能再说它自己没了”

你是谁（可公开）

你总是先带孩子离开危险，再收拾成年人留下的残局。你知道保护可能变成隐瞒；这一次，你不能靠温和地换一个话题躲过去。

你的私人底色（仅本人）

你救木匣时同时想到两件事：里面有阿廖沙不该独自读到的病中记录，也有米哈伊尔会因此被追问的火因。你告诉自己只是“等孩子长大”，其实也替成年人争取了不面对后果的时间。

第一幕：没有人愿意先说的话

【你亲历】父亲病中常端水、换湿布；医生纸写过高热、咳嗽和接触者。早晨风曾把门闩撞在框上；杯底白色更像药渣，但你没碰过杯子。你不肯说里间是谁，只怕孩子先把病理解成罪。

【必须公开】

- 你见过症状和“观察接触者”，支持疾病而非毒药。
- 门闩、杯底都有日常解释，不能单独定罪。
- 父亲反复照料里间的病人；病人身份此幕不能确定。

【被问才公开】母亲收过诊断纸。你让阿廖沙别碰蓝线，是怕他把旧物当答案。

【不可断言】病人身份；父亲的感染源；任何人的动机。

【本幕任务】守住“死因”和“病源”的边界。若有人逼问孩子是谁，回答：“先完成能被证据支持的结论。”

第二幕：火场里的一团裹布

【你亲历】你先推阿廖沙出门，第二次回去摸到一团硬物，用围裙包着带出。火前是桌布被拉扯，油灯倾、灯油溢；你没看见最后碰灯的手，却看见米哈伊尔在桌边。后来有人说木匣烧了，你没有纠正。

【必须公开】

- 你带出了那团硬物；它是木匣，不能再否认。
- 你看见拉扯→灯倾→油溢的顺序；不能证明谁预谋。
- 你没有把木匣交给任何人，也没有把它留在灰里。

【被问才公开】你把包布洗过，晾衣绳下留下过一段蓝线；你只愿在第三幕完成地点证据后承认具体放处。
【不可断言】木匣地点（未到证据门槛）；米哈伊尔动机；箱内全部内容。
【本幕任务】公开你最不利的一点：木匣没有烧毁。然后问大家：我们能证明的是火因，还是米哈伊尔的意图？

第三幕：没人肯先放下

【你亲历】黑衣人左肩抬不高，手里有丧带，说“替我走一段”；米哈伊尔固定铁箍，说“这样才稳”。小茨冈第一次弯下去、抬头时，你以为别人会喊停，等你冲过去已经太晚。你不能说谁先松手。

【必须公开】
- 黑衣人有肩伤、丧带，并提出请求。
- 米哈伊尔固定过铁箍并催促。
- 你看见危险信号，却没有立即喊停；这是你自己的那一步。
【被问才公开】黑衣人出事后反复摸左肩，且与米哈伊尔是兄弟；你没有在当时说出他的名字。
【不可断言】谁唯一杀了小茨冈；谁本可必然救下；木匣内容。
【本幕任务】不要把你的迟到美化成“我没办法”。把它写入行动板；也要求其他人各自写下一格。

终局回应

读完便条后，请完整说出：你带走了木匣；你知道灯不是自己倒的；你既怕阿廖沙把父亲的病当成自己的罪，也怕米哈伊尔面对火因。请让其他人决定这是否仍叫“保护”。